



Réseau des médiathèques

GRAND POITIERS
Communauté urbaine

LIRE NUMÉRIQUE

Empruntez une liseuse dans votre médiathèque !

L'emprunt se fait uniquement sur rendez-vous auprès d'un bibliothécaire qui vous explique le fonctionnement de la liseuse.

Vous avez 3 semaines pour découvrir la lecture numérique.

GRANDS ROMANCIERS

Alain-Fournier – *Le Grand Meaulnes*, 1913

Le Grand Meaulnes, qui rata de peu le Prix Goncourt de 1913, connut par la suite un succès mondial. Se déroulant en Sologne, région natale de l'auteur, ce roman raconte la vie d'Augustin Meaulnes par la bouche de François Seurel, son ami et ancien camarade de classe. Roman d'amitié avant tout, ce classique fut maintes fois réédité et fit d'Alain-Fournier un mythe, celui-ci perdant la vie un an après sa parution, en 1914, lors de la Première Guerre Mondiale.

Estimation du temps de lecture : 7h

Dostoïevski – *Le Joueur*, 1866

Un jeune précepteur au service d'un général à la retraite et de sa famille, arrive en Allemagne à Roulettenbourg, ville d'eau et de distractions pour la haute société. Là, il revoit Pauline, la belle-fille veuve du général, dont il est désespérément amoureux. Celle-ci lui demande de jouer à la roulette pour résorber ses dettes ; mais très vite il y prendra goût et jouera pour lui...

Estimation du temps de lecture : 5h

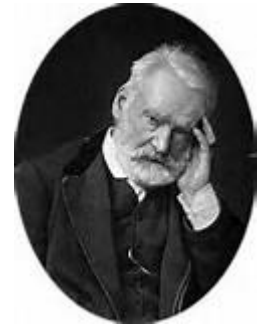
Madame Bovary – Gustave Flaubert, 1857

Fait divers en Normandie : une fille d'agriculteur rêveuse épouse un médecin décevant, s'ennuie à la campagne, prend des amants, s'endette et se donne la mort. Madame Bovary évoque le mal des insatisfaites : les "mal mariées" du XIXe siècle faisant penser aux "desperate housewives" des feuilletons d'aujourd'hui. Ce roman transforme en chef-d'œuvre l'une des plus grandes tristesses humaines : celle de manquer sa vie.

Estimation du temps de lecture : 12h

Victor Hugo - Claude Gueux, 1834

Ce court et puissant texte est symptomatique de la réflexion de Victor Hugo sur la place de l'écrivain dans la vie politique et sociale. Inspiré de faits réels, c'est un hymne héroïque contre la peine de mort. L'écrivain avait déjà commis un roman magnifique avec *Le Dernier Jour d'un condamné* en 1832 lorsqu'il découvre dans les journaux le procès d'un certain Claude Gueux, condamné à mort.



Estimation du temps de lecture : 8h

Huysmans – A Rebours, 1884

Roman phare de l'esprit décadent de la fin du XIXe siècle.

La vie de Des Esseintes, dernier survivant d'une famille tombée en dégénérescence, est relatée depuis son enfance morne jusqu'à ses débauches orgiaques de jeune adulte. Prématurément blasé, déçu et dégoûté des hommes, il se retire dans une maisonnette isolée de province dont il fait son havre coupé du monde.

Estimation du temps de lecture : 7h

Stendhal - Le Rouge et le noir, 1830

L'intrigue de ce roman a été inspirée à Stendhal par un fait divers dont le dénouement eut pour cadre les assises de l'Isère, son département d'origine. En 1827, Berthet, fils d'un artisan et jeune séminariste a été jugé et condamné à mort pour avoir assassiné en pleine messe son ancienne maîtresse, l'épouse d'un notable qui l'avait engagé comme précepteur de ses enfants.

Estimation du temps de lecture : 18h

Emile Zola – Nana, 1879

Nana est une courtisane dont le Tout-Paris applaudit les débuts comme actrice au théâtre des Variétés. Les habitués, journalistes, aristocrates et lycéens dévergondés discutent de cette nouvelle recrue de Bordenave, le directeur du théâtre. Beaucoup considèrent que Nana n'a que peu de talent mais ils sont émoustillés par son rôle de Vénus déshabillée. Nana les a séduits tant par sa beauté que son audace.

Estimation du temps de lecture : 15h

NOUVELLES

Barbey d'Aurevilly - *Les Diaboliques*, 1874

Dans *Les Diaboliques*, Barbey d'Aurevilly présente six nouvelles où l'amour passionné et cruel dérange l'ordre rassurant de la moralité et de la société du XIXe siècle. Le Rideau cramoisi raconte comment un jeune soldat vécut sa première aventure amoureuse et la plus grande peur de sa vie : la mystérieuse fille de ses hôtes se donne à lui en cachette, et meurt lors d'une étreinte, l'obligeant à s'enfuir terrorisé.

Estimation du temps de lecture : 7h

Gustave Flaubert – *Trois contes*, 1877

Ces remarquables nouvelles sont très différentes et correspondent à des moments biographiques de l'auteur : La Légende de Saint Julien l'Hospitalier est en partie un souvenir de la contemplation des vitraux de l'église de Caudebec en Normandie et de la Cathédrale de Rouen. Avec Un cœur simple, Flaubert retrouve sa Normandie natale et, enfin, l'histoire d'Hérodias s'inspire du voyage qu'il fera en Orient dans sa jeunesse.

Estimation du temps de lecture : 2h

Guy de Maupassant – *Le Horla et autres nouvelles*, 1887

À la fin du XIXe siècle, le surnaturel est furieusement à la mode : on explore les maladies mentales, on se pique de pratiquer l'hypnose... et on frémit en lisant des nouvelles et des contes fantastiques. En intégrant les dernières découvertes médicales ainsi que ses angoisses et ses hallucinations, Maupassant renouvelle le genre et fait du Horla un conte emblématique du genre fantastique.

Estimation du temps de lecture : 5h

Hélène Nemirovski – *Le Bal*, 1930

Ce court roman évoque la relation difficile d'Antoinette Kampf, âgée de quatorze ans, avec sa mère qui la repousse et l'humilie sans cesse car elle est uniquement préoccupée par sa soudaine ascension sociale, due à un important gain en Bourse de son mari. Madame Kampf décide d'ailleurs, pour exhiber son nouveau train de vie, d'organiser un grand bal, auquel Antoinette rêve d'assister, malgré le refus de sa mère.

Estimation du temps de lecture : 1h

Anton Tchekhov – *Ma Femme*, 1892

Pavel est dans sa maison à la campagne, retraité depuis peu. Il a l'ambition d'écrire des livres techniques sur le chemin de fer russe. Depuis deux ans, il est séparé de corps de sa femme. Il habite le premier étage et sa femme le rez-de-chaussée. Ils se croisent parfois dans le vestibule pour parler du temps. Près de vingt ans d'écart, des caractères très différents ont transformé ce mariage d'amour en une haine féroce chez elle et un désintérêt de façade chez lui.

Estimation du temps de lecture : 1h



Guillaume Apollinaire – *Alcools*, 1913

C'est *Alcools* qui a fait la gloire de Guillaume Apollinaire lorsque le livre paru en 1913. Toutes les recherches poétiques d'une époque lassée de la de la rigueur du Parnasse et des "suavités" symbolistes, se retrouvent dans ce livre où la fantaisie charmante du poète côtoie une inspiration souvent tragique. Guillaume Apollinaire est le "pur poète", c'est-à-dire celui pour lequel le chant est aussi nécessaire et aussi naturel qu'il l'est l'oiseau.



Charles Baudelaire – *les fleurs du mal*, 1857

Il faut savoir que *Les fleurs du mal* connaissent un accueil mitigé lors de la publication, quand la presse ne se déchaîne pas pour en dénoncer l'immortalité. Le Figaro, en pointant du doigt les pièces les plus condamnables de l'ouvrage, parle de « monstruosité » si bien que le Parquet ordonne la saisie des exemplaires. Baudelaire et ses éditeurs sont poursuivis. Aujourd'hui, c'est un des recueils de poésie des plus lus et connus au monde.

Victor Hugo – *Les contemplations*, 1856

Le public reconnu dans *Les Contemplations* le chef-d'œuvre lyrique de Victor Hugo. C'est le journal d'une destinée : « vingt-cinq années sont dans ces six volumes... L'auteur a laissé, pour ainsi dire, ce livre se faire en lui. La vie, en filtrant goutte à goutte à travers les événements et les souffrances, l'a déposé dans son cœur. » Marqué par la mort de sa fille Léopoldine, chaque livre marque une étape dans le déroulement de l'existence humaine commençant par l'énigme du berceau et aboutissant à l'énigme du cercueil.

POLICIERS

Emile Gaboriau – *Le petit vieux des Batignolles*, 1876

Cette histoire illustre le danger qu'il y a à épouser une femme trop jolie. Sa beauté risque d'attirer tous les hommes du voisinage et de détruire le ménage. D'autant plus que le mari lui-même n'a pas grande allure. Monistrol possède un cou apoplectique, un visage défiguré par la petite vérole, un front fuyant et la physionomie stupide du mouton.

Estimation du temps de lecture : 2h

Maurice Leblanc - *Arsène Lupin, gentleman cambrioleur*, 1907

Vif, audacieux, impertinent, rossant sans arrêt le commissaire, traînant les cœurs après lui et mettant les rieurs de son côté, Arsène Lupin se moque des situations acquises, ridiculise les bourgeois, porte secours aux faibles. Bref, ce gentleman cambrioleur est un Robin des Bois de la « Belle Epoque ».

Estimations du temps de lecture : 6h

Gaston Leroux - *Le Parfum de la dame en noir*, 1908

On retrouve dans ce roman tous les personnages du fameux *Mystère de la chambre jaune*. Grâce à Rouletabille, le mariage de Robert et Mathilde a enfin eu lieu et la mort de leur ennemi est officiellement constatée. Mais, à peine partie en voyage de noces, la belle Mathilde appelle Rouletabille : leur impitoyable ennemi est réapparu ! La situation devient alors angoissante : disparition, crime... Le mystère s'épaissit.

Estimation du temps de lecture : 10h

Edgar Allan Poe – *La Lettre volée*, 1844

Dans cette nouvelle, le détective Auguste Dupin est informé par le préfet de police de Paris qu'une lettre de la plus haute importance a été volée dans le boudoir royal. Le moment précis du vol et le voleur sont connus du policier, mais celui-ci est dans l'incapacité d'accabler le coupable. Malgré des fouilles extrêmement minutieuses effectuées au domicile du voleur, la lettre reste introuvable...

Estimation du temps de lecture : 8h

Maurice Leblanc - *L'Île aux trente cercueils*, 1920

Les habitants superstitieux de l'île de Sarek en Bretagne l'appellent «l'île aux trente cercueils». Une légende les hante : trente victimes doivent mourir dont quatre femmes en croix. Véronique d'Hergemont, venue y retrouver son fils après quatorze ans d'absence, a la désagréable surprise de voir son visage sur un dessin de femme crucifiée ! Dans ce roman fantastique, le sens du suspense et de la mise en scène de Maurice Leblanc fait ressortir l'humour du dénouement.

Estimation du temps de lecture : 3h

Lovecraft - *Le Cauchemar d'Innsmouth*, 1931

« Innsmouth... C'est le hasard qui m'y conduisit, en cet été de 1927. Je fêtais ma majorité en parcourant la Nouvelle-Angleterre. Je voulais me rendre à Arkham mais le prix du billet de train me fit hésiter. C'est alors que l'employé des chemins de fer me parla de ce vieil autobus que presque personne n'empruntait et qui passait par Innsmouth... ».

Il y a quelque chose de terrifiant et à la fois fascinant qui nous tient chez Lovecraft.

Estimation du temps de lecture : 4h

Gustav Meyrick- *Le Golem*, 1914

Ce roman suit les traces d'un tailleur de pierres précieuses, vivant dans le ghetto de Prague, qui a perdu tout souvenir de son passé. Un jour, une femme qu'il aurait connue s'immisce dans sa vie... Ce roman connu incarne le mal, rabbins kabbalistes dotés de pouvoirs inquiétants : une œuvre placée sous le sceau de l'occultisme et du fantastique.

Estimation du temps de lecture : 8h

Raymond Roussel - *Locus solus*, 2014

Martial Canterel, scientifique et inventeur, invite ses collègues à visiter son domaine - une villa et un grand parc - appelé « Locus Solus ». Ils y découvrent des créations complexes et étranges, dont un énorme diamant de verre rempli d'eau et contenant une danseuse, un chat sans poil, et la tête encore vivante de Danton.

Estimation du temps de lecture : 6h

Bram Stoker - *Dracula*, 1897

Dracula est un roman épistolaire qui raconte l'histoire de Comte Dracula, un être immortel qui se repaît du sang des vivants et les transformes en vampires.

La complexité du personnage de Dracula renouvelée par des thèmes modernes chers à la psychanalyse comme l'association d'Eros et de Thanatos ou le questionnement des limites (entre la bête et l'homme, entre le bien et le mal...) en feront un mythe moderne que le cinéma contribuera à amplifier.

Estimation du temps de lecture : 16h

ROMANS D'AVENTURES

Joseph Conrad - *Le cœur des ténèbres*, 1902

Charlie Marlow, marins confirmé, est envoyé au Congo pour rechercher l'agent Kurtz, posté au cœur du pays où il exploite l'ivoire. Ses méthodes violentes de soumission des autochtones commencent à déplaire à la direction de la compagnie qui l'emploie. Mais qui est cet homme ?, et pourquoi refuse-t-il de quitter de lui-même ce pays dangereux, moite et ténébreux ?

Estimation du temps de lecture : 3h

Jules Verne - *L'île mystérieuse*, 1875

Le roman raconte les aventures d'un groupe de personnes abandonnées sur une île déserte du Pacifique Sud. L'histoire débute pendant la Guerre de Sécession, en particulier au moment du siège de Richmond, en Virginie. La région est dévastée par la famine et les morts. Cinq personnes décident alors de s'échapper en ballon.

Estimation du temps de lecture : 4h

JEUNESSE



Andersen - *Contes merveilleux*, tome 1 et tome 2, 1875

Chacun d'entre nous a été, un jour, prince ou brigand, princesse ou bergère et même, pour un soir ou une nuit. *La petite Marchande d'Allumettes*, *La reine de Glace*, *la Petite Sirène* ou *l'Intrépide Soldat de Plomb* avant que le Marchand de sable ne ferme nos paupières...

Grimm - *Contes merveilleux*, tome 1 et tome 2, 1812

Les frères Grimm disaient « Les contes populaires sont les derniers souvenirs de mythes antiques ». Ce sont bien plus que de simples petites histoires pour endormir les enfants. Ils ont un vrai rôle éducatif, ils préparent les enfants à leur future vie d'adultes, aux dangers à craindre et aux erreurs à éviter. S'il en des versions arrangées, voici le texte original où vous retrouverez *Hansel et Gretel*, *Blanche Neige*, *Tom Pouce* ou *Raiponce*.

Charles Perrault - *Contes*, 1697

Six de ces contes originaires de la culture populaire orale, *Le petit Chaperon Rouge*, *La Barbe Bleue*, *Le Chat Botté*, *Les Fées*, *Cendrillon* et *Le petit Poucet*, parus en 1697, sont parmi les plus connus de Charles Perrault.



Jules Renard - *Poil de Carotte*, 1894

Poil de carotte est un enfant roux, vivant dans une famille cruelle. Sa mère, Mme Lepic, déteste son petit dernier et surtout sa couleur de cheveux. Il doit lutter contre les humiliations et la méchanceté de sa mère et l'indifférence totale de son père. Parfois, le petit garçon victime devient aussi bourreau... Ses aventures sont ainsi drôles, émouvantes et souvent ironiques.

Estimation du temps de lecture : 1h

LANGUES ETRANGERES

ALLEMAND

Franz Kafka - *Der Prozess [Le Procès]*, 1925

Le matin de son anniversaire Josef K. est soudainement arrêté chez lui. Deux gardes l'informent qu'il est en état d'arrestation, mais ils ne disent rien des motifs. K. est alors soumis à un interrogatoire tout aussi déroutant : il est en état d'arrestation mais il est libre d'aller travailler à sa banque et continue à vivre sa vie comme à son habitude.

➤ Texte en allemand + ebook en version française

Stefen Zweig - *Die Liebe Der Erika Ewald [L'Amour de Erika Ewald]*, 1904

Erika Ewald est une jeune femme convenable, l'âme artiste, pure et rêveuse. Elle enseigne le piano et rencontre un violoniste qui partage sa passion musicale. Erika est ouverte au grand amour. La flamme grandit, mais pour lui, le sacrifice de la musique au profit du mariage est inconvenable. Sensualité virile et mots tendres amènent Erika à s'abandonner ensuite.

➤ Texte en allemand + ebook en version française

ANGLAIS

Lewis Carroll - *Though the Looking-glass [De l'Autre Côté du miroir]*, 1871

Alice, qui s'ennuie, s'endort dans un fauteuil et rêve qu'elle passe de l'autre côté du miroir du salon. Le monde du miroir est à la fois la campagne anglaise, un échiquier, et le monde à l'envers, où il faut courir très vite pour rester sur place. Alice y croise des pièces d'échecs (reine, cavalier) et des personnages de la culture enfantine de l'époque victorienne. On retrouve dans ce roman le mélange de poésie, d'humour et de non-sens qui fait le charme de Lewis Carroll.

➤ Texte en anglais + ebook en version française

Conan Doyle - *The Hound of the Baskervilles* [*Le Chien de Baskerville*], 1902

Dartmoor, Sud-Ouest de l'Angleterre. Le vieux Sir Charles Baskerville succombe à une crise cardiaque après une balade sur la lande. Selon une légende vieille de plusieurs siècles, un énorme chien démoniaque en aurait après les membres de cette famille. Sherlock Holmes et le docteur Watson enquêtent.

➤ Texte en anglais + ebook en version française

Henry James - *The Turn of the screw* [*Le Tour d'écrou*], 1898

Le Tour d'écrou passe aux yeux de beaucoup pour être l'histoire des revenants la plus ambiguë et la plus terrifiante jamais écrite en anglais. Une jeune institutrice, inexpérimentée et un peu naïve, et envoyée dans une grande maison de campagne prendre en charge l'éducation de deux orphelins, dont le riche oncle ne souhaite pas s'occuper.

➤ Texte en anglais + ebook en version française

Oscar Wilde - *The Picture of Dorian Gray* [*Le Portrait de Dorian Gray*], 1890

Basil est peintre. Tout commence lors d'une réception donnée où Basil fait la connaissance de Dorian, un jeune homme merveilleusement beau, jeune et intelligent. Ils deviennent amis et Basil réalise un magnifique portrait de Dorian au réalisme frappant. Mais il refuse de l'exposer pour des raisons bien étranges...

➤ Texte en anglais + ebook en version française

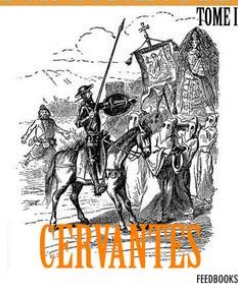
ESPAGNOL

Alarcón - *Cuentos amorios* [*Histoire amoureuse*], 1881

Conjunto de cuentos eroticos, aunque sin alejarse de la moral de la época. Recueil de quelques nouvelles érotiques qui en disent long sur la morale de l'époque.

➤ Texte uniquement en espagnol

DON QUICHOTTE



Cervantès - *Don Quijote [Don Quichotte]*, 1615

Le gentilhomme quesada est nourri de livres de chevalerie au point d'en perdre la raison : se faisant chevalier errant, baptisé Don Quichotte, il parcourt l'Espagne sur son vieux cheval accompagné de son écuyer Sancho Panza, un pauvre paysan naïf. Le chevalier accomplit ses exploits pour l'amour d'une paysanne qu'il ne rencontrera jamais. Sa folie chevaleresque transforme les moulins en géants et les paysannes en belles princesses, ce qui donne lieu à

nombre de mésaventures.

➤ Texte en espagnol + ebook en version française

Paolo Coelho - *El Camino del arco [La Voie de l'arc]*, 2008

Le kyudo (« la voie de l'arc ») est un art martial japonais issu du tir à l'arc guerrier. Ce court récit raconte l'histoire de Tetsuya, le meilleur archer du pays qui transmet son enseignement à un jeune garçon du village.

➤ Texte uniquement en espagnol

ITALIEN

Feedbooks



Pirandello - *Sei personaggi in cerca d'autore [Six personnage en quête d'auteur]*, 1921

Sur un plateau, six personnages : il s'agit d'une famille entière, comprenant la mère, le père, la belle fille, le fils, l'adolescent et la fillette, tous à la recherche d'un auteur pour écrire leur propre pièce. Ce sont six personnages cachant en eux un drame sous une apparente tranquillité.

Serao – *Fiori di passione [Les fleurs de la passion]*, 1883

Quelque nouvelles romantiques pour faire découvrir cette femme écrivain italienne d'origine grecque, une des rares journalistes de l'époque, qui était, avec son mari Edoardo Scarfoglio, la fondatrice du journal *Il Mattino* en 1892, avant de lancer son propre quotidien *Il Giorno*.